

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный институт искусств»


Кафедра: гуманитарных и социально-экономических наук

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

«29» мая 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой

 / Ю.В. Иванова

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Креативные техники проектирования

по направлению подготовки: **51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

направленность (профиль): **Управление креативными индустриями**

форма обучения: **заочная**

квалификация: **магистр**

Смоленск 2025

Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине **Креативные техники проектирования**

1. Модели контролируемых компетенций:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

- требования к результатам освоения дисциплины:

знать: технологию проектной деятельности и основные подходы к ее организации;

уметь: на основе поставленной проблемы использовать различные способы ее решения по средствам проектной деятельности;

владеть: навыками формулирования проектной задачи и способов ее решения средствами проектного управления.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№ п/п	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Введение в проектную деятельность	УК-2	Зачет
2.	Раздел 2. Креативные техники генерации идей	УК- 2	Экзамен

Вопросы для подготовки к зачету

по дисциплине: **Креативные техники проектирования**

Примерный перечень вопросов: (3 семестр)

Понятие проекта и проектной деятельности
Проектная деятельность как научно-практическая инновационная деятельность
Общая характеристика проектов в сфере культуры и искусства
Организационные аспекты проектной деятельности, характеристика ее этапов.
Основные технологические подходы к разработке проектов
Понятия технология, методы, средства проектирования
Принципы проектирование
Целеполагание в проектной деятельности.
Сущность предпроектного исследования
Ресурсное сопровождение проекта
Информационное сопровождение проекта,
Организационно-управленческая составляющая управления проектами в сфере культуры.
Жизненный цикл и фазы проекта
Особенности управление проектами в социокультурной сфере
Окружение проекта, его влияние на разные типы проектов.
Система стейкхолдеров проекта
Понятие портфеля проектов

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ
ЗАЧТЕНО	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные обучающимся в режиме наводящих вопросов.
НЕЗАЧТЕНО	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано.

Вопросы к экзамену
по дисциплине: **Креативные техники проектирования**

Примерный перечень вопросов:
(4 семестр)

Понятие проекта и проектной деятельности
Проектная деятельность как научно-практическая инновационная деятельность
Общая характеристика проектов в сфере культуры и искусства
Организационные аспекты проектной деятельности, характеристика ее этапов.
Основные технологические подходы к разработке проектов
Принципы проектирования
Целеполагание в проектной деятельности.
Сущность предпроектного исследования
Ресурсное сопровождение проекта
Информационное сопровождение проекта,
Жизненный цикл и фазы проекта
Особенности управления проектами в социокультурной сфере
Окружение проекта, его влияние на разные типы проектов.
Система стейкхолдеров проекта
Понятие портфеля проектов
Общая характеристика методов и приемов решения творческих задач
Квадрат Декарта как техника принятия решения.
Ментальные карты – майндмэппинг.
ТРИЗ – технология изобретения и решения творческих задач.
Синектика и метод фокальных объектов, ассоциации и метафоры.
Морфологический анализ.
Метод Киплинга – 5W1H. Шесть шляп Эдварда де Боно.
Техника креативного мышления Брайана Трейси.
Дизайнерский подход в поиске потребностей пользователей.
Понятие дизайн-мышление и сущность технологии
Роль эмпатии на пути поиска потребностей
Гибкие методы разработки и управления креативными проектами
CRISP-DM – технология и SEMMA сущность, возможности и этапы их использования.
Agile – набор методик и подходов для создания проектов.
Цикл HADI как набор инструментов для проверки и доработки проектных гипотез.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятие проекта и проектной деятельности
2. Охарактеризуйте ТРИЗ как технологию изобретения и решения творческих задач

3. Как Вы понимаете смысл целеполагания в проектной деятельности

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

« ____ » _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Проектная деятельность как научно-практическая инновационная деятельность
2. Охарактеризуйте понятие портфеля проектов
3. Что такое ментальные карты и как они работают в процессе разработки проектов

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

« ____ » _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Общая характеристика методов и приемов решения творческих задач
2. Охарактеризуйте особенности управления проектами в социокультурной сфере
3. Что такое морфологический анализ

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

« ____ » _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Понятие дизайн-мышление и сущность технологии
2. Охарактеризуйте гибкие методы управления проектами в сфере культуры
3. Как взаимосвязаны понятия "проект" и "проектная деятельность"

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Окружение проекта, его влияние на разные типы проектов
2. Дайте общую характеристику проектов в сфере культуры и искусства
3. Что такое майндмэппинг и как он работает при разработке проектов

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Информационное сопровождение проекта
2. Охарактеризуйте основные технологические подходы к разработке проектов
3. В чем заключается метод "Шесть шляп Эдварда де Боно"

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Ресурсное сопровождение проекта
2. Охарактеризуйте Квадрат Декарта как техника принятия решения.
3. Какие методы развития креативности Вы знаете

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«___» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Цикл HADI как набор инструментов для проверки и доработки проектных гипотез.
2. Охарактеризуйте Принципы проектирование
3. Как работает метод синектики при разработки проектов

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«__» _____ 20__ г.

**Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»**

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Agile как набор методик и подходов для создания проектов
2. Охарактеризуйте сущность предпроектного исследования
3. Как работает метод фокальных объектов при разработки проектов

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«__» _____ 20__ г.

Областное государственное
образовательное бюджетное
учреждение
высшего профессионального
образования
«Смоленский государственный
институт искусств»

51.04.03 Социально-культурная деятельность
Направленность подготовки: - управление
креативными индустриями
Кафедра: гуманитарных и социально-
экономических наук

Дисциплина: **Креативные техники проектирования**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Организационные аспекты проектной деятельности, характеристика ее этапов
2. Дайте характеристику методов и приемов решения творческих задач
3. В чем заключается техника креативного мышления Брайана Трейси

Составитель: _____ Е.Е. Подгузова

Зав. кафедрой: _____ Ю.В. Иванова

«__» _____ 20__ г.

Критерии оценки:

ОЦЕНКА	ТРЕБОВАНИЯ
ОТЛИЧНО	Выставляется если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами практической деятельности, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
ХОРОШО	Выставляется если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Выставляется если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Экзамен может проводится как в устной, так и в письменной форме на усмотрение

преподавателя.

Комплект заданий для тестов
по дисциплине: **Креативные техники проектирования**

Вопросы итогового теста по компетенциям

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

№ п/п	Вопрос (полностью, как в тесте ОМ)	Правильный ответ
1	<p>Выберите правильный ответ.</p> <p>Под социально-культурным проектированием понимается</p> <p>а. создание новых или перестройка имеющихся социально-культурных процессов, явлений, объектов, организационных структур</p> <p>б. специфическая технология, представляющая собой конструктивную творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемой состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей</p> <p>в. выполнение проектной документации, в которой предлагается предназначенный к осуществлению образ конкретного объекта социально-культурной сферы</p>	<p>б. специфическая технология, представляющая собой конструктивную творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемой состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей</p>
2	<p>Ответьте на вопрос.</p> <p>Перечислите задачи проектно деятельности</p>	<p>В анализе ситуации, поиске и разработке вариантов решения рассматриваемой проблемы, выборе наиболее оптимального решения, разработке организационных форм внедрения проекта в практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта</p>
3	<p>Ответьте на вопрос.</p> <p>Что такое Цикл HADI?</p>	<p>Цикл HADI как набор инструментов для проверки и доработки проектных гипотез.</p>
4	<p>Продолжите фразу.</p> <p>Стейкхолдеры проекта это _____</p>	<p>лица и организации, которые непосредственно работают над проектом, могут пользоваться результатами работы и влияют на них.</p>
5	<p>Закончите фразу.</p> <p>Метод и процесс решения конкретных задач, который помогает понять пользователя, осмыслить его проблему и найти альтернативные решения это _____</p>	<p>дизайн-мышление</p>
6	<p>Выберите правильный ответ.</p> <p>Инфраструктурный уровень понимания культуры предполагает видение ее с точки зрения</p> <p>а. комплекса представляющего</p>	<p>а. комплекса представляющего материализованную возможность культурной деятельности, средства и условия создания традиций, норм, ценностей их освоение, хранение и</p>

	материализованную возможность культурной деятельности, средства и условия создания традиций, норм, ценностей их освоение, хранение и трансляция б. целевой ориентации социально-культурных проектов на создание социально-педагогических, культурных, культурно-воспитательных центров в.развития индустрии досуга	трансляция
7...	Продолжите фразу. Этапами _____ социально-культурного проектирования являются _____	.Диагностика социальных и личностных проблем, поисково-прогнозный этап, разработка проектной концепции, экспертиза проекта
8	Выберите правильный ответ. Проектное решение проблемной ситуации внутри коллектива, в масштабе отдельно взятого населенного пункта, в масштабе тех или иных территориальных, социальных, профессиональных, культурных общностей является а. региональный уровень проектирования б.социальный уровень проектирования в. локальный уровень проектирования	б. социальный уровень проектирования
9	Ответьте на вопрос. В чем проявляется авторское кредо автора проекта?	В разработке проектная концепция
10	Ответьте на вопрос. Перечислите гибкие методы разработки и управления креативными проектами	CRISP-DM, SEMMA, Agile, цикл HADI
11	Выберите правильный ответ. К отличительным признакам социально-культурного проектирования относится: а. наличие методологических и технологических принципов в организации деятельности б. наличие потенциальных заказчиков в лице государственных и общественных организаций, коммерческих структур, различных фирм и предприятий. в. отсутствие четко заданных параметров; обращение к сложной совокупности объектов и явлений (образ жизни, быта, досуга, культурная среда обитания и т.п.); авторскую проектную инициативу может проявлять как специалисты-профессионалы, так и активное население.	в. отсутствие четко заданных параметров; обращение к сложной совокупности объектов и явлений (образ жизни, быта, досуга, культурная среда обитания и т.п.); авторскую проектную инициативу может проявлять как специалисты-профессионалы, так и активное население.
12.	Ответьте на вопрос. Верно ли, что этапами социально-культурного проектирования является выявление принципов проектирования и определение объекта и предмета социально-культурного проекта?	Не верно

	Верно	Не верно	
13	Выберите правильный ответ. Используется для обозначения окончания основных этапов проекта А) Веха Б) Задача В) Назначения		Веха
14	Выберите правильный ответ. Процесс планирования, организации и управления работами и ресурсами, направленный на достижение поставленной цели, как правило, в условиях ограничений на время, имеющиеся ресурсы или стоимость работ. А) Управление проектом Б) Структурное планирование В) Календарное планирование		Управление проектом
15.	Продолжите фразу. Управление портфелем проектов это _____		Создание надежной системы, позволяющей эффективно руководить проектами, связанными единой целью и стратегией..
16	Соотнесите понятия. В социально-культурном проектировании традиционно выделяют 2 группы основополагающих принципов: методологические и частные принципы технологического характера. Какой из указанных принципов к какой группе относится		1.А 2.Б
	1. принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение	А. Методологические Б. Технологические (частные)	
17	Дайте ответ на вопрос. Кого можно назвать участниками проекта		Это физические лица и организации, которые непосредственно вовлечены в проект и чьи интересы могут быть затронуты при осуществлении проекта
18	Продолжите фразу Окружение проекта – это ...		среда проекта, порождающая совокупность внутренних или внешних сил, которые способствуют или мешают достижению цели проекта
19	Ответьте на вопрос Перечислите признаки проекта.		Наличие и ограниченность цели, ограниченность во времени, нацеленность на изменение, новизна, неповторимость и уникальность, комплексность, разграничение с другими проектами, правовое и организационное обеспечение.
20	Дайте определение.		Социальная группа или категория

	Что понимается под аудиторией проекта	населения, характеризующаяся специфическими социальными и культурными особенностями и отличающаяся от других групп особым составом условий и процессов жизнедеятельности
--	---------------------------------------	--

Критерии оценивания теста:

«2» - менее 50%

«3» - 50% - 65%,

«4» - 65% - 85%

«5» - 85% - 100%